

Rangaistusbanaaneja

Päätin reportoida UDKn ja kirjallisuudenopiskelijoiden ainejärjestön TEEMAn yhteisestä teatterimatkasta, joka tehtiin huhtikuun alussa kohteena Vaasan kaupunginteatterin "Rikos ja rangaistus" à la Dostojevski ja Räikkä.

Matkalla tekemäni impressiomuistiinpanot sotkeutuivat mustikkasoppaan ja katosivat, Salomaan Marjan (TEEMAn kulttuurivastaava, jolle kiitos matkajärjestelyistä) ottamat kuvat olivatkin värikuvia, eikä tästä tullutkaan Asiasanan gonzo-kevään huippujuttua.

Jotensakin tällaista ja mukavaa reissussa kuitenkin oli...

TRE - PARKANO - KURIKKA -
LAIHIA - VAASA

Vanhan kirkon edusta kellotti iltapäiväauringossa suunnistaessani raskasta eväslaukkuani kantaen kohti Paunun Kullervo-bussia, jonka oli määrä siirtää olemuksemme Vaasaan taidenautintojen pariin. Ohittaessani Salvador-kerääjät tajusin kuinka hassulta tuntuukaan lähteä kirkkaassa kevätssä teatteriin, jonne yleensä mennään talvella tuiskussa ja pimeässä.



Listasta tarkistetaan kaikkien ilmoittautuneiden läsnäolo ja matkaan."ja yö häviääääää." laulaa joku pinnalle pyrkivä; onneksi toiselta kanavalta löytyy lastenradio, jossa muumipeikko paljastaa alkaneensa pitää enemmän sellaisista tytöistä, joilla ei ole hiuksia kuin sellaisista joilla on.

Tuskin ollaan Ylöjärven puolella kun ensimmäiset alkavat evästellä. Banaaneja, banaaneja, voileipiä, banaaneja, ba.. yäk. Hakalan Juha aloittaa sarjan kauhukuvauksia banaaneista ja niiden vaikutuksista, kukin säestää kykyjensä mukaan.

Vaasa 202. Annika kertoo ratsastuskoulusta ja rockradio räyhää yläpuolellani. Juttelemme niitä näitä, Marja kerää rahoja, yritän viritäytyä teatteritunnelmiin, mutta löydän itseni kadehtimasta riisipiirakoita, joita Liisa ammentaa pöydänalaisesta kotileipomosta. Yksi ja toinen ottaa ettonet. **Sitten** onkin Jalasjärven kahvipaikka, jonka jälkeen matka sujuu taas kevyemmin. **Bussi-vornii** yhä väheneviä mäkiä, kello tulee puoli seitsemän ja aurinko alkaa laskea.

RIKOS

Teatteri on vaatimattoman näköinen rakennus halpahallin, matto-
liikkeen ja nakkikiskun välissä. Eteisaulassa tuntuu ihan elokuva-
teatterilta: kaikki on hyvin pel-
kistettyä, ei turhia kruusailuja. Istumme Liisan kanssa haistele-
massa ilmaa toisten ravatessa
varttitunnin verran lähikortte-
leissa.

Rivi 8 paikka 128. Huomaan istu-
vani Vaasan Höyrymyllyn tuolilla
keski-ikäisten sankkojen joukko-
jen ympäröimänä. Mustanpuhuva
lavastus näyttää mielenkiintoi-
selta ja osoittautuu pian varsin
hyvin toimivaksi. Raskolnikovin
raskaat syyllisyydentunnot tem-
paavat pyörteisiinsä ja ennako-
arvioistani huolimatta näytelmää
on aika helppo seurata vaikka ei
olisikaan itse teosta lukenut.

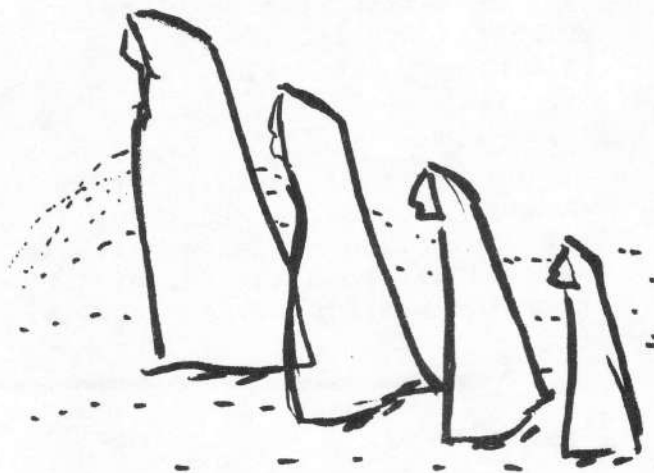
Oikealta tuleva kirkas oranssi
valo häiritsee julmetusti keskit-
tymistä ja kuitenkin .. teatteri
on vain teatteria. Aika raskasta
tällä kertaa.



VÄLIAIKA

Väliajalla pieni kahvio täyttyy
puheensorinasta ja kahvinhöyryistä.
Pistelemme Aulin kanssa poskeemme
paakelsia, rahvaanomaista. Juha
on tyytyväinen näkemäänsä: alku-
puoli kiteytti hyvin laajan romaa-
nin keskeisiä kohtia. Monien mie-
lestä meno on kuitenkin vähän
vaisua.

Vessassa kaksi ikä-naista
polttelevat punaista norttia.
Parasta yllä, kultakoruja, ko-
vat permanentit. Seinällä peili
toistaa väsyneen hymyni. Vaihdan
Tiklaksen tuoliin lähemmäksi näyt-
tämää ja vaikutelma on heti parem-
pi. Pienten kahinoitten jälkeen
katsomo hiljenee.



JA RANGAISTUS

Väliajan jälkeen nousevat esityk-
sen huippuhetket. Pääosaa esittä-
vä Khilström tuntuu vain päästä
pidemmältä muuta, suoritus erote-
tuu liikaa.

Esitys kääntyy lopuilleen, tunnen
itseni taas ulkopuoliseksi tark-
kailijaksi, nenä vuotaa ja kaikki
lässähtää. Loppuratkaisut käänty-
vät liian lyhyen petauksen pohjal-
ta, kokonaisuus keikkuu kiikkeräs-
ti kuin tapahtumien melskeessä
lattialle pudonnut muovinen hau-
tajaispaisti.

Ja kaikki on ohitse, yhtäkkiä.
Aplodeja, valot syttyvät, kaikki
aloittavat kiirehtimisen kuka
minnekin. Kaikki on jo kulutettu.
Portaita laskeutuessani mietin
oliko vika minussa vai näytelmäs-
sä. Jonain muuna päivänä tämän
kaiken voisi kokea ihan toisin.
Ulko-ovella viileys tunkee väki-
sin paidan alle.

VAASA - TAMPERE

Takaisin lähtö viivästyy epäselvyyksien takia, ovatko kaikki nyt varmasti mukana!

Väsähtänyttä tunnelmaa kohottaa kummasti eväiden esiinotto ja banaanijuttukiellon julistaminen. Keskustelu aaltoilee aiheesta toiseen päämäärättömästi, näytelmästä puhutaan vain vähän. Joku keksii bussin videolaitteet ja pian saamme eteemme video-viihdetä italialais-amerikkalaisena yhteistyönä.

Tajunta on ihan turta. Yritän nukkua. Ulkona pelkkää pimeyttä, eikä paikoilla mitään merkitystä. 120 kilometriä jäljellä, mietin käsiohjelmassa ollutta ajatusta.

"Ihminen on salaisuus. Jos koko elämäsi ajan ratkot tuota salaisuutta, älä sano käyttäneesi aikaa hukkaan. Minä syvennyn tuohon salaisuuteen, sillä haluan olla ihminen."

Useimmat nukkuvat sikeästi, me ryhdyimme pienten kuntien nokkimisjärjestyksen pohdintaan.

Kärsivällisyys on melkein loppussa, samoin istumalihakset. Bussi pomppii pitkin mukulakivistä loppusuoraa. Keskustori: hajaanumme unenpöpperöisinä, nähdään maanantaina. Ehkä sitten pystyy jotain jo sanomaankin.

matkassa oli memu

Jo joutui aumas aika

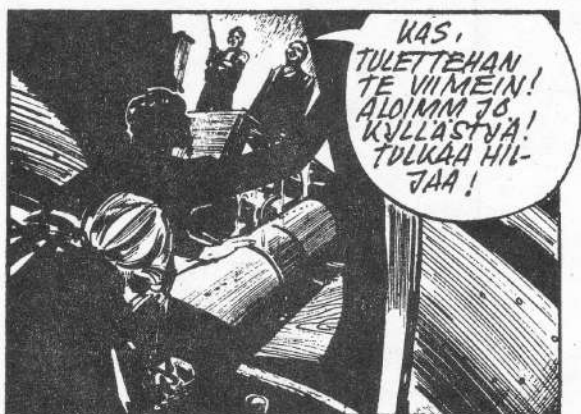


On vihdoin LDK:n
kevätretken
aika. Lauantaina
8.5. lähdetään
Kintulammelle
iloittelemaan.
Lähtö Attilan
pihasta klo 12
toinen ryhmä klo 13.

Mukaan tarvitet reipasta
retki mieltä, gummissaappaat
makuupussin / alakanen + tynnyr-
piällyksen, kiinteät & kosteat omat
eväät, saunomisvehkeet
Ilmoittaudu ilmoitustaulun listaan.

Neljä ässää ja apulaisproffan arvoitus

Ensi syksynä opiskelijoiden palatessa hyvin ansaitulta (?) kesälomaltaan, on laitoksellemme ilmestynyt uusi vallanpitäjä - kauankaivattu apulaisprofessori. Häntä olisi jo pitkään tarvittu helpottamaan professorimme ja myös muiden opettajien työtaakkaa. Apulaisprofessorin merkitys laitoksellemme tulee olemaan suuri - välittömästi ensi syksynä alkavia tehtäviä ovat mm. yhteiskuntatieteellisen tutkimuksen metodologiasta luennoiminen - ottaen huomioon "epämääräisen" kirjastonäkökulman - sekä A 16:n kirjatentin vastaanottaminen. Lisäksi hänelle langennee opiskelijoiden ohjausta ym. puuhaa.



Apulaisprofessuuria haki määröpäivään mennessä neljä henkilöä: Pertti Vakkari, Tuula Laaksovirta, Irma Holopainen ja Oili Kokkonen. Heistä kolme ensimmäistä oli halukkaita ottamaan vastaan myös vs. apulaisprofessorin.



HAKIJOISTA

Pertti Vakkari on syntynyt Helsingissä 1949. Yo-tutkinnon hän läpäisi 1969. Sitä seurasivat nopeaan tahtiin HuK:n (Helsingin yliopisto, 72), YK:n (TaY, 75) ja lisensiaatin (TaY, 79) tutkinnot. Väitöskirjakin on kuulemma työn

alla. Apurahoja, luottamustoimia ja tieteellisiä artikkeleita on melkoinen määrä. Tutkintoihinsa Pertti on suorittanut ainakin cum laude-arvosanan teoreettisessa filosofiassa sekä approbaturit tilastotieteessä ja sosiologiassa.



Tuula Laaksovirta on valmistunut valtiotieteen kandidaatiksi Helsingissä 1971 ja yhteiskuntatieteen lisensiaatiksi Tampereella 1979. Lisäksi hänellä on koti- ja ulkomaista tieteellistä täydennyskoulutusta; väitöskirja on valmisteilla. Julkaisuja on 10 tieteellistä artikkelia ja yksi oppikirja. Luottamustoimia on paljon. Arvosanoja Tuula on suorittanut seuraavasti: sosiologiassa laudaturin, sosiaalipsykologiassa cum lauden sekä sosiaalipolitiikassa, tilastotieteessä ja aikuiskasvatuksessa approbaturin.



Irma Holopainen on tiedotusopin laitoksella assistenttina. Toisin kuin muilla hakijoilla hänellä ei ole muodollisia opintoja kirjastotieteestä, vaikka muista aineista sitten sitäkin enemmän: laudaturit tiedotusopissa ja valtio-opissa, cum laude sosiaalipsykologiassa ja psykologiassa sekä approbatur sosiaalipolitiikassa ja tilastotieteessä. Lehtiartikkeleita, opetuskokemusta yms. taustaa löytyy.



Näin opiskelijan näkökulmasta apulaisprofessorikandidaateilla on siis selvästi meriittejä. Eri asia on, riittävätkö ne vielä viran saantiin. Yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan tiedekuntaneuvosto on yleensä vaatinut jo dosentin virkaan hakevalta vähintään kaksi väitöskirjatasoista tutkimusta. Niin siis käytännössä, vaikka tällaista vaatimusta ei ole kirjattu. Todennäköistä siis on, että kaikki hakijat todetaan epäpäteviksi ja pahimmassa tapauksessa virantäyttö kestää vuosia, minkä ajan tehtäviä hoitaisi vs. apulaisprofessori.



Opiskelijat ovat omasta puolestaan kehitelleet omia "epävirallisia" apulaisprofessorille asetettavia vaatimuksiaan. Mitenkään väheksymättä humanismin roolia nyky-yhteiskunnassa katsomme, että valittavalla henkilöllä tulisi olla vankka yhteiskuntatieteellinen tausta, tämä jo siksi, että hänellä olisi kykyä pitää em. metodolo-

gian luento kunnolla. Tietty määrä pedagogisia kykyjä ja yhteistyötaipumuksia on myös eduksi. Hankalaahan näitä ominaisuuksia on mitata...

Kuten jo edellä mainitsin, vaikuttaa siltä, että ketään hakijaa ei heti katsota virkaan päteväksi. On siis tyydyttävä siihen, että arvioidaan keneellä hakijoista olisi tällä hetkellä parhaat mahdollisuudet hoitaa apulaisprofessuuria viransijaisena. Hakupapereita tutkimalla ja pitäen mielessä omat vaatimuksemme päädyimme objektiivisesti (?) siihen tulokseen, että tuemme Tuula Laaksovirran valintaa. Toivomme, että tässä nimityksasiassa järki voittaa tunteen - sen näyttää aika.



J.H

VAPPU EKSTRA SPECIAL

Tunnetusti Asiasana liikkuu aina asialinjalla, tai sen vieressä. Vappunumeromme kunniaksi toimitus on pitkällisten kuppilaneuvotte-
lujen jälkeen päättänyt tinkiä armottoman tieteellisestä linjastaan
piirun viihteen suuntaan. Mutta vain tämän kerran.



Isoisten mallin mukaan:
Asiasanan vapputyttö.
Soraäänien hiljentämiseksi
konsultoidaan P. Vakkarin
kanssa vappupoikaoikeuksista.

VAPPUVIHJE:
**lähetä
jouluposti
ulkomaille
ajoissa**

VAPPU-UDEEMIA

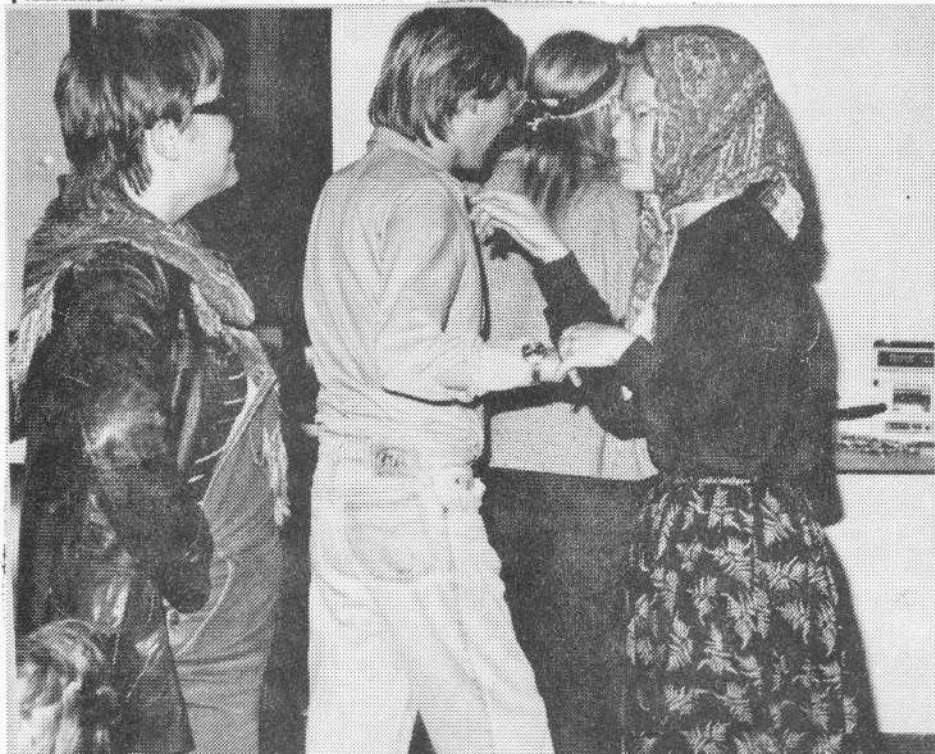
Kari Elorannalta saamiemme tietojen mukaan tämän vapun ykkös-
hitti on Attack-yhtyeen Supa hela natten, supa hela dan.

Kirjastotieteen ja informatiikan laitos varoittaa opiskelijoita
liiallisesta porejuomien nauttimisesta vappuna. Jos kaikesta
huolimatta silmissänne alkaa vilistää pikku-okkoja on parasta
ottaa pikaisesti yhteyttä YTHS:n kirjastoon.

Jos aiot vappuna ulkoilmajuhliin, marssille, yo-talon vappulounaalle, muistathan pukeutumisen: pelkkä kellastunut tutenttibaskeri ei riitä viehätysvoimasi takeeksi. Vihjeeksi kerrottakoon, että päätoimittaja-Liisalla on polvisukat ja uudet kiiltonahkakengät jaloissa. Muut voivat valita oheisista.



"Voi hys, hys, älkää nyt viitsikö tulla pilaamaan meidän vappujuhlaa."



Vappu-
vinkit
kokosi
vapun
vastus-
tamis-
yndistys